CANONES · BAVARIAE · ROMANICI

I. LEKTÜRELISTE IN FRANZÖSISCHER LITERATURWISSENSCHAFT (VERTIEFT)

II. LEKTÜRELISTE FÜR DIE BAYERISCHE STAATSEXAMENSKLAUSUR IN ITALIENISCHER LITERATURWISSENSCHAFT (VERTIEFT)

III. LEKTÜRELISTE FÜR DIE BAYERISCHE STAATSEXAMENSKLAUSUR IN SPANISCHER LITERATURWISSENSCHAFT (VERTIEFT)

I. LEKTÜRELISTE FÜR DIE BAYERISCHE STAATSEXAMENSKLAUSUR IN FRANZÖSISCHER LITERATURWISSENSCHAFT (VERTIEFT)

Mittelalter (Moyen Age)

- **La Chanson de Roland (fin du XIe siècle)**
- **Béroul, Thomas d'Angleterre: Tristan (1160-70)**
- **Chrétien de Troyes: Erec et Enide (vers 1170)**
- **Marie de France: Les Lais (vers 1170-1190)**
- **Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles (edd. E. Baumgartner, F. Ferrand, 10/18, Paris 1983)**
- **Guillaume de Lorris, Jean de Meung: Le Roman de la Rose [extraits] (Première partie, 1230-45; Continuation 1275-80)**
- **Villon: Le Lais (vers 1456); Le Testament (vers 1461, publ. 1489)**
- **Les Cent Nouvelles Nouvelles (1462, publ. 1486)**
- **La Farce de maître Pierre Pathelin (vers 1464, publ. 1489)**

16. Jahrhundert (Renaissance)

- **Rabelais: Gargantua et Pantagruel (1532-64)**
- **Marguerite de Navarre: L'Heptaméron (1542-49, publ. 1558/59)**
- **Du Bellay: *Défense et illustration de la langue française* (1549); Poésies [extraits] (*L'Olive,* 1549; *Les Regrets,* 1558; *Les Antiquités de Rome,* 1558)**
- **Ronsard: Poésies [extraits] (*Les Quatre Premiers Livres des odes,* 1550; *Les Amours de Cassandre,* 1552; *Les Amours de Marie*, 1555)**
- **Louise Labé: Poésies (1555)**
- **Montaigne: Les Essais [extraits] (1580-1595)**

17. Jahrhundert (Siècle classique)

- **Saint-Amant: Poésies [extraits] (*Les Œuvres*, 1629)**
- **Corneille: L'Illusion comique (1635); Le Cid (1636)**
- **Descartes: Discours de la méthode (1637)**
- **Madame de Sévigné: Lettres [extraits] (1646-96, publ. 1697)**
- **Scarron: Le Roman comique (1651/1657)**
- **Molière: L'École des femmes (1662); Le Tartuffe (1664); Le Misanthrope (1666)**
- **La Rochefoucauld: Maximes (1665)**
- **Racine: Andromaque (1667); Phèdre (1677)**
- **La Fontaine: Fables (1668-94)**
- **Boileau: L'Art poétique (1674)**
- **Mme de La Fayette: La Princesse de Clèves (1678)**
- **Pascal: Pensées (1669/70)**
- **La Bruyère: Les Caractères (1688)**
- **Perrault: Histoires ou contes du temps passé (1697)**

18. Jahrhundert (Siècles des Lumières)

- Montesquieu: Lettres persanes (1721)
- Marivaux: Le Jeu de l'amour et du hasard (1730); La Vie de Marianne (1731-42)
- Prévost: Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (1731)
- Voltaire: Candide ou l'Optimisme (1759); Dictionnaire philosophique (1764)
- Rousseau: Julie ou la Nouvelle Héloïse (1761); Les Confessions [extraits] (1782)
- Diderot: Jacques le fataliste (1773-75, publ. 1778-80)
- Beaumarchais: Le Barbier de Séville (1775); Le Mariage de Figaro (1783)
- Laclos: Les Liaisons dangereuse (1782)
- Chénier: Poésies [extraits] (*Les Bucoliques,* 1785-87; *L'Invention, L'Hermès, L'Amérique,* 1787-90; *Iambes,* 1794)

19. Jahrhundert (XIXe siècle)

- Chateaubriand: Atala (1801); René (1802)
- Madame de Staël: De l'Allemagne (1803-1810; publ. 1813)
- Lamartine: Méditations poétiques (1820)
- Hugo: Préface de Cromwell (1827); Poésies [extraits] (*Les Orientales,* 1829; *Les Contemplations,* 1856), Notre-Dame de Paris (1831)
- Stendhal: Le Rouge et le Noir (1830)
- Balzac: La Peau de chagrin (1831); Le Père Goriot (1834-35)
- Musset: Lorenzaccio (1834)
- Flaubert: Madame Bovary (1856-57); L'Éducation sentimentale (1869)
- Baudelaire: Les Fleurs du Mal (1857); Petits Poèmes en prose (1869)
- Verlaine: Poésies [extraits] (*Poèmes saturniens,* 1866; *Fêtes galantes,* 1869; *Romances sans paroles,* 1873; *Sagesse,* 1880-81)
- Rimbaud: Poésies (1869-71); Les Illuminations (1873-74, publ. 1886)
- Mallarmé: Poésies (vers 1860-97)
- Maupassant: Boule de suif (1880); Le Horla (1887)
- Huysmans: À rebours (1884)
- Zola: Germinal (1885)
- Jarry: Ubu roi (1896)

20. Jahrhundert (XXe siècle)

- Apollinaire: Alcools (1913)
- Proust: À la recherche du temps perdu [*Du côté de chez Swann,* 1913; extraits des autres parties] (1913-1927)
- Breton: Manifeste du surréalisme (1924), Nadja (1928)
- Valéry: Charmes (1926)
- Gide: Les Faux-Monnayeurs (1926)
- Giraudoux: Amphitryon 38 (1929); La Guerre de Troie n'aura pas lieu (1935)
- Céline: Voyage au bout de la nuit (1932)
- Sartre: La Nausée (1938); Huis clos (1944); Les Mains sales (1947); Les Mots (1964)
- Nathalie Sarraute: Tropismes (1939)
- Ponge: Le Parti pris des choses (1942)
- Camus: L'Étranger (1942); La Peste (1947)
- Anouilh: Antigone (1944)
- Prévert: Paroles (1945)

- Genet: Les Bonnes (1947)
- Char: Poésies [extraits] (*Fureur et mystère,* 1948)
- Ionesco: La Cantatrice chauve (1950); Les Chaises (1952)
- Beckett: Molloy (1951); En attendant Godot (1953)
- Bonnefoy: Poésies [extraits] (*Du mouvement et de l'immobilité de Douve,* 1954)
- Robbe-Grillet: La Jalousie (1957)
- Butor: La Modification (1957)
- Simon: La Route des Flandres (1960)
- Césaire: La Tragédie du roi Christophe (1963)
- Perec: La Vie mode d'emploi (1978)
- Assia Djebar: Femmes d'Alger dans leur appartement (1980)
- Koltès: Combat de Nègre et de chiens (1983)
- Marguerite Duras: L'Amant (1984)

II. LEKTÜRELISTE FÜR DIE BAYERISCHE STAATSEXAMENSKLAUSUR IN ITALIENISCHER LITERATURWISSENSCHAFT (VERTIEFT)

13./14. Jahrhundert (Due e Trecento)

- Poeti del Dolce Stil Novo
- Dante: Vita nuova (1292-1295); La Divina Commedia (1307-21)
- Petrarca: Il Canzoniere (1338-74)
- Boccaccio: Decameron (1349-53)

15. Jahrhundert (Quattrocento)

- Alberti: Libri della Famiglia (1432-41)
- Pulci: Il Morgante (1461-70, publ. 1483
- Poliziano: Favola di Orfeo (1480, publ. 1494)
- Sannazaro: Arcadia (1480-85, publ. 1504)
- Boiardo: L'Orlando innamorato (1486)

16. Jahrhundert (Cinquecento)

- Ariosto: Orlando furioso (1505-15, publ. 1521, 1532)
- Machiavelli: Mandragola (1518); Il principe (1513, publ. 1532)
- Pietro Bembo: Prose della volgar lingua (1525); Rime (1530/1535/1548)
- Castiglione: Il libro del Cortegiano (1528)
- Ruzante: Parlamento di Ruzante (1527/28)
- Michelangelo Buonarroti: Rime (ca 1546, publ. 1623)
- Gaspara Stampa: Rime (1554)
- Matteo Bandello: Novelle (1510-60, publ. 1554-73)
- Tasso: Aminta (1573); La Gerusalemme liberata (1570-75, publ. 1580)
- Giordano Bruno: Il candelaio (1582)
- Gian Battista Guarini: Il pastor fido (1590)

17. Jahrhundert (Seicento)

- Giovanni Battista Marino: Rime (1602); Adone (1623)
- Campanella: Dialogo della Città del Sole (1623)
- Galilei: Dialogo dei massimi sistemi (1632)
- Commedia dell'arte

18. Jahrhundert (Settecento)

- **Giambattista Vico: La scienza nuova (1725)**
- **Metastasio: Olimpiade (1733)**
- **Goldoni: Il servitore di due padroni (1745); La locandiera (1752)**
- **Gozzi: L'amore delle tre melarance (1761)**
- **Parini: Il Giorno (1763-1801)**
- **Beccaria: Dei delitti e delle pene (1764)**
- **Alfieri: Congiura de' Pazzi (1784); Vita (1804)**

19. Jahrhundert (Ottocento)

- **Foscolo: Ultime lettere di Jacopo Ortis (1802)**
- **Manzoni: I Promessi sposi (1827); Adelchi (1843)**
- **Leopardi: Operette morali (1827/34); Canti (1831, 1835, 1845)**
- **Nievo: Le confessioni di un italiano (publ. 1867)**
- **Verga: I Malavoglia (1881)**
- **Collodi: Le avventure di Pinocchio (1883)**
- **De Amicis: Cuore (1886)**
- **D'Annunzio: Il piacere (1889)**
- **Pascoli: Myricae (1891)**

20. Jahrhundert (Novecento)

- **Pirandello: Il fu Mattia Pascal (1904); Lumíe di Sicilia (1910); Sei personaggi in cerca d'autore (1921); Novelle per un anno [estratti] (1922/1937); Enrico IV (1921/22); Uno, nessuno e centomila (1926)**
- **Filippo Tommaso Marinetti: Il manifesto futurista (1909)**
- **Ungaretti: Allegria di naufragi (1919)**
- **Svevo: La coscienza di Zeno (1923)**
- **Montale: Ossi di seppia (1925)**
- **Moravia: Gli indifferenti (1929)**
- **Pavese: Lavorare stanca (1930, publ. 1936); Paesi tuoi (1941)**
- **Vittorini: Conversazione in Sicilia (1938/39); Uomini e no (1948)**
- **Buzzati: Il deserto dei Tartari (1940)**
- **Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli (1945)**
- **Primo Levi: Se questo è un uomo (1947)**
- **Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno (1947); Il barone rampante (1957); Se una notte d'inverno un viaggiatore (1979); Palomar (1983)**
- **Pasolini: Ragazzi di vita (1955); Le ceneri di Gramsci (1957)**
- **Gadda: Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (1957)**
- **Tomasi di Lampedusa: Il gattopardo (1958)**
- **Sciascia: Il giorno della civetta (1961)**
- **Zanzotto: IX Ecloghe (1962)**
- **Natalia Ginzburg: Lessico famigliare (1963)**
- **Consolo: Il sorriso dell'ignoto marinaio (1976)**
- **Eco: Il nome della rosa (1980)**
- **Tabucchi: Il gioco del rovescio (1981); Sostiene Pereira (1993)**
- **Celati: Narratori delle pianure (1985)**
- **Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucría (1990)**

III. LEKTÜRELISTE FÜR DIE BAYERISCHE STAATSEXAMENSKLAUSUR IN SPANISCHER LITERATURWISSENSCHAFT (VERTIEFT)

Mittelalter (Edad Media)

- Jarchas [extractos] (siglos X y XI)
- Cantar de Mío Cid (hacia 1140)
- Alfonso el Sabio. Cantigas [extractos] (mediados del siglo XIII)
- Don Juan Manuel: Libro del Conde Lucanor (1330-35)
- Arcipreste de Hita: Libro de buen amor (1330/1343)
- Jorge Manrique: Las coplas por la muerte de su padre (1476, publ. 1494)
- Diego de San Pedro: Cárcel de amor (1492)
- Romancero [extractos]

16. Jahrhundert (Primer Siglo de Oro)

- Cristóbal Colón: Diarios, relaciones y cartas del descubrimiento (1492) [Hispanoamérica]
- Fernando de Rojas: La Celestina (1499/1500)
- Garcilaso de la Vega: Poesía (*Sonetos*; *Canciones*; *Elegías*; *Églogas,* publ. 1543)
- Bartolomé de las Casas: Brevísima relación de la destrucción de las Indias (1542, publ. 1552) [Hispanoamérica]
- Francisco López de Gómara: Historia de la conquista de México (1552) [Hispanoamérica]
- Lazarillo de Tormes (1554)
- Jorge de Montemayor: La Diana [extractos] (1559)
- Fray Luis de León: Poesía («Noche serena», 1572-1576)
- San Juan de la Cruz: Poesía (*Cántico espiritual,* 1584)
- Ercilla: La Araucana [extractos] (1568-1589) [Hispanoamérica]

17. Jahrhundert (Segundo Siglo de Oro)

- Mateo Alemán: Vida de Guzmán de Alfarache [extractos] (1599/1604)
- Miguel de Cervantes Saavedra: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605/1615); Novelas ejemplares (1613)
- Luis de Góngora y Argote: Soledades (1613-14, publ. 1636); Sonetos [extractos] (1627)
- Lope Félix de Vega Carpio: Fuenteovejuna (1614, publ. 1619); El castigo sin venganza (1631, publ. 1635); La dama boba (1613, publ. 1617)
- Francisco de Quevedo y Villegas: Poesía (*Heráclito cristiano,* 1613) Historia de la vida del Buscón (publ. 1626); Sueños y discursos (publ. 1627)
- Tirso de Molina: El burlador de Sevilla y convidado de piedra (1630)
- Pedro Calderón de la Barca: El gran teatro del mundo (1641, publ. 1655); La vida es sueño (1634, publ. 1636); El médico de su honra (publ. 1637)
- Baltasar Gracián: Oráculo manual y arte de prudencia (1647)
- Sor Juana Inés de la Cruz: Poesía (*Primero sueño*; *Inundación castálida,* 1689) [Hispanoamérica]

18. Jahrhundert (Ilustración/Neoclasicismo)

- **Jeronimo Feijoo y Montenegro: Teatro crítico universal (1726-40)**
- **Luzán: Poética (1737)**
- **Diego de Torres Villaroel: Vida (1743-58)**
- **José Cadalso y Vázquez: Noches lúgubres; Cartas marruecas (1768-74, publ. 1793)**
- **Gaspar Melchor de Jovellanos: El delincuente honrado (1773)**
- **Alonso Carrió de La Vanvera; Concolorcorvo (Carlos Buxtamante Inca): Lazarillo de ciegos caminantes (1775/76) [Hispanoamérica]**
- **Tomas de Iriarte: Fábulas literarias (1782)**
- **Leandro Fernández Moratín: La comedie nueva o el café (1792), El sí de las niñas (1805)**

19. Jahrhundert/Spanien (Siglo XIX español)

- **Mariano José de Larra: Artículos (1832-37)**
- **Angel de Saavedra Duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino (1835)**
- **José de Espronceda: El estudiante de Salamanca (1840); Poesía (1840)**
- **José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio (1844)**
- **Fernán Caballero: La gaviota (1849)**
- **Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas (1871)**
- **Juan Valera: Pepita Jiménez (1874)**
- **Benito Pérez Galdós: Doña Perfecta (1876); Tristana (1892)**
- **Emilia Pardo Bazán: La cuestión palpitante (1883); Los pazos de Ulloa (1886-87)**
- **Rosalía de Castro: En las orillas del Sar (1884)**
- **Clarín (Leopoldo Alas): La Regenta (1884-85)**
- **José María de Pereda: Sotileza (1885)**

19. Jahrhundert/Hispanoamerika (Siglo XIX hispanoamericano)

- **José Joaquín Fernández de Lizardi: El periquillo sarniento (1819-31) [México]**
- **Cirilo Villaverde: Cecilia Valdés (1837) [Cuba]**
- **Domingo Faustino Sarmiento: Facundo o Civilización y Barbarie (1845) [Argentina]**
- **Jorge Isaacs: María (1867) [Colombia]**
- **Esteban Echeverría: El matadero (1871) [Argentina]**
- **José Hernández: Martín Fierro (1872) [Argentina]**
- **José Martí: Poesía (*Ismaelillo,* 1882); Nuestra América (publ. 1909-10) [Cuba]**
- **Rubén Darío: Azul (1888) [Nicaragua]**

20. Jahrhundert/Spanien (Siglo XX español)

- **Azorín: La voluntad (1902)**
- **Pío Baroja: El árbol de la ciencia (1911)**
- **Antonio Machado: Campos de Castilla (1912)**
- **Miguel de Unamuno: Niebla (1914)**
- **Juan Ramón Jiménez: Poemas (*Estío,* 1915)**
- **Ramón del Valle-Inclán: Luces de bohemia (1920)**
- **Poesía de la Generacíon del 27 (Colección Austral)**
- **Federico García Lorca: Romancero gitano (1928); Bodas de sangre (1933)**

- Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte (1942); La colmena (1951)
- Dámaso Alonso: Hijos de la ira (1944)
- Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera (1949-50)
- Ramón José Sender: Réquiem por un campesino español (1953)
- Alfonso Sastre: Escuadra hacia la muerte (1954)
- Rafael Sánchez Ferlosio: El Jarama (1956)
- Luis Martín-Santos: Tiempo de silencio (1962)
- Juan Goytisolo: Señas de identidad (1966)
- José Angel Valente: La memoria y los signos (1966)
- Miguel Delibes: Cinco horas con Mario (1966)
- Jaime Gil de Biedma: Moralidades (1966)
- Pere Gimferrer: Arde el mar (1966)
- Josep María Castellet ed.: Nueve novísimos poetas españoles (1970)
- Manuel Vázquez Montalbán: Los mares del sur (1979)
- Blanca Andreu: De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall (1979-80)
- Eduardo Mendoza: La ciudad de los prodigios (1986)
- Ana Rossetti: Devocionario (1986)
- Antonio Muñoz Molina: El invierno en Lisboa (1987)

20. Jahrhundert/Hispanoamerika (Siglo XX hispanoamericano)

- Mariano Azuela: Los de abajo (1915) [México]
- Vicente Huidobro: Altazor (1919, publ. 1931) [Chile]
- Gabriela Mistral, Poesía (*Desolación,* 1922) [Chile]
- César Vallejo: Trilce (1922) [Perú]
- Jorge Luis Borges: Poesía (*Luna de enfrente,* 1925); Ficciones (1944) [Argentina]
- Pablo Neruda: Residencia en la tierra (1933-1947); Alturas de Macchu Picchu (1948) [Chile]
- José Lezama Lima: Poesía [extractos] (*Muerte de Narciso* 1937; *Dador,* 1960; *Fragmentos a su imán,* 1977) [Cuba]
- Octavio Paz: Poesía (*Raíz del hombre* 1937); El laberinto de la soledad (1950) [México]
- Miguel Angel Asturias: Hombres de maíz (1949)[Guatemala]
- Alejo Carpentier: El reino de este mundo (1949) [Cuba]
- Julio Cortázar: Cuentos (*Bestiario* 1951); Rayuela (1963) [Argentina]
- Juan Rulfo: El llano en llamas (1953); Pedro Páramo (1955) [México]
- José María Arguedas: Los ríos profundos (1958) [Perú]
- Carlos Fuentes: La muerte de Artemio Cruz (1962) [México]
- MarioVargas Llosa: La casa verde (1965) [Perú]
- Gabriel García Márquez: Cien años de soledad (1967) [Colombia]
- Roa Bastos: Yo el supremo (1974) [Paraguay]
- Fernando del Paso: Noticias del Imperio (1987) [México]